

От всех сердец ключи имеши един;
Ширяй, еще ширяй, орел! в странах воздушных,
Почий в гнезде своем — в сердцах чужих, радушных,
А в храм души Твоей, как в брачный свой чертог,
Да внидет обитать жених ея — сам Бог
И первенец его, с небес благословенный, —
Отец и сын — Твоим пером изображенны.

* *Стамна* (греч.) — кувшин, урна. Церковный сосуд, в котором, согласно библейскому учению, хранилась манна, ниспосылавшаяся Богом израильтянам во время их сорокалетнего странствования по пустыням. В метафорическом значении — образ Святой Богородицы, носящей в своем чреве Сына Божия.

2. Ф. 247, т. 23, л. 85—86 об.

Эпистола к Гавриле Романовичу Державину*

Подпора сирых муз, Паллады ученик,
Что сердца добротой и разумом велик,
Державин, коего обильно вображенье
Не знает под пером ни пота, ни мученья,
Скажи, как слогом ты наш слух обворожил,
Наставь, как рифму ты с рассудком подружил?
Твой разум ощупью за нею вслед не бродит,
Она сама тебя с покорностью находит
И смысла здравого не смеет цепи рвать,
Чтоб десять слов пустых под строку подобрать.
Сколь часто, важностью подобясь Гомеру,
На зло ты рифмы пел по древнему размеру,
Презревши ложный блеск и звук ея глухой.
Но мне, которому назначено судьбой,
Конечно, за грехи напрасно век трудиться,
Мой разум с рифмою не может согласиться.
Потей день и ночь, коль стих я приберу,
Другая каторга откроется перу,
И рифма под бока, как черт, меня толкает,
Что белым вижу я, то черным называет.
Рассудок говорит: ты знаешь, кто Дамон,
Набитый он дурак, а рифма: нет, умен.
Хвалить ли нужно мне, не смыслу я послушен,
Хочу сказать Волтер, а рифма дует К...
И на ухо ворчит беспутных кучу слов,
Которы нехотя я вписывать готов

* Здесь и в следующей публикации знаки препинания расставлены в соответствии с современными правилами пунктуации.